

Arts plastiques / L'œuvre de Wim Delvoye pourrait quand même être installée derrière le théâtre flamand

## Bruxelles veut la « Bétonnière »

L'artiste flamand célèbre dans le monde, et particulièrement en Chine où il tatoue des cochons, a réalisé une bétonnière grandeur nature. Une vraie œuvre d'art parce qu'elle est complètement réalisée en acier découpé en laser, comme de la dentelle, avec des motifs gothiques.

Cette œuvre il avait proposé de l'installer entre quai au Foin et quai aux Pierres de taille, derriè-

re le théâtre flamand, le KVS, à Bruxelles. Ce devait être le symbole de la rénovation du théâtre et de la revitalisation du quartier.

Las ! le comité de quartier, emmené par quelques habitants, s'est opposé au projet, avec virulence. D'abord parce qu'il estime cette œuvre très laide. Ensuite parce qu'il l'estime dangereuse pour les enfants, avec ses trous qui permettent de s'y faufiler. En-

fin parce qu'elle pourrait devenir la poubelle du quartier.

L'artiste et la ville de Bruxelles avaient répondu à ces critiques. La « Bétonnière » devait être entourée d'une grille et les trous de sa dentelle rapetissés. Néanmoins, le Conseil a cassé le permis.

Patatras ! Mais cette décision a eu l'heur de faire prendre conscience de la nécessité de la pré-

sence de l'art dans la ville. Le conseil d'administration du KVS est revenu à la charge et des riverains se sont manifestés, dans le sens contraire d'auparavant.

« Des gens m'ont appelé pour qu'on installe le Delvoye, dit Henri Simons, échevin de la Culture. Des personnes du quartier, de l'Alhambra ou de près de chez Citroën. Ils veulent même l'avoir plus près de chez eux. »

Il y a donc des faits nouveaux. « Ce qui nous permet de relancer une demande de permis de bâtir, ajoute l'échevin. Et, en même temps, d'organiser un grand débat public sur l'art en ville. »

Wim Delvoye revit, les habitants favorables au projet aussi, les Bruxellois et les touristes peuvent à nouveau espérer s'arrêter derrière le KVS, bientôt. ■

J.-C. V.